



Subaru

ニュース759

'21.7.23

男声合唱団

# 命の春よ立ち上がれ！生きる歓びを歌う 迎えよう！芽吹く春 いのち輝け！

1月16・18日



□7月18日（日）14：00～17：00 桃谷教会で、昴定例レッスンが開催されました。

□今日は、参加可能な団員が多く出席し、元気な昴のうたごえを教会ホールに響かせました。

立川さんの体操・千秋さんの声楽レッスンのあと、本並先生の指揮で、まず、「日々草」から始まりました。

今日のレッスンは、今の時期にふさわしいテーマと曲目構成に作り替え、新しい曲目を多く取り入れた13回コンサート(2022年1月22日開催予定)のプログラムに沿って、歌っていきました。

□「日々草」に引き続き、

「春のメドレー」より、12曲の中から、「①前奏ビバルディ四季より ②どこかで春が ③どじょっこ ふなっこ ④春の小川 ⑨間奏挿入曲・花祭り ⑩花の歌 ⑪春の唄 ⑫花のまわりで」を選び、取り上げる曲目は全8曲。

今日は、16日(金)レッスンに引き続き、新曲8曲目としての「花のまわりで」を集中して、繰り返し練習しました。

引き続き、「ロシアのうた」から、「白樺」と「母なるヴォルガを下りて」を歌いました。コンサートで歌うロシア歌曲2曲は、「母なるヴォルガを下りて」が第1候補のあと、2曲目が決まらず、「道」「前線にも春が来た」なども、検討しましたが、「白樺」がふさわしいのでは、ということで、「白樺」に決まりました。



指揮を伊藤副指揮者に代り、「U Bojl」と「朝露」と「歓びのナーダム」を合わせました。南部合唱発表会で歌う「U Bojl」は、今は楽譜を見て歌って良し！(ただし指揮者をしっかり見ながら。楽譜ばかり見て歌っては駄目！) パート毎に、リズムの刻み方軽快に、ずれないで合わせて！途中で音程に注意、無伴奏であるから、よく合わせて！主パートで歌詞を歌う上のパートしっかりと。下のパートは、慌てないで、遅れないで、上のパートをよく聴いてリズム合わせて！

以上で、プログラム第一部が終了し、第二部の「スーコの白い馬モンゴル楽団」が登場し、ゲストの最後で、「歓びのナーダム」

を共演することになるかもしれません。

ここでレッスンは休憩をはさんで、立川事務局長から、運営委員会の報告等があり、千秋さんから新曲「さくら」の歌唱紹介がありました。

休憩後、伊藤さんの指揮で、「いのちの歌」をレッスンしました。「昂友の会」の会員を8月中に声をかけ、募集し、一緒に歌ってもらう曲です。（「昂」と2曲）

「いのちの歌」の楽譜に一部変更・訂正があります。訂正表を手に入れてください。(技術部)  
本並先生の指揮で、3部曲「ゆらゆら春」「死んだ男の残したものは」のあと、千秋さん作曲の「方正はいくさを物語る 独唱」「方正の青い空」と「地雷ではなく花をください」「昂はうたう」を通しレッスンしました。

最後に、本並先生より、「きょうのレッスンで、13コンサートの曲目・プログラムをかなり多く、入れ替えることになった。新曲も多い。一度プログラムを通してどうなるか確認するレッスンとなった。イメージはつかめましたか？まだ確定ではないが。皆さん頑張ってほしい！」とメッセージがありました。  
本日の参加者は、団員24名（T1:7名、T2:3名、BR:8名、BS:6名（うち2名新入団員））全26名でした。ピアノ伴奏は森二三さん。

### 旧き友が入団されました(新入団員紹介)

木越さんと丹下さんは、浅井さん、三谷さん、西村さん、清水さんらと、「第一合唱団」で活躍されてきました。その傍ら、数人の男性で「男声合唱団なにわ」を作り、日本のうたにこだわって、演奏活動をされてきました。そんなとき、テノールのメンバーが亡くなられて困っておられたので、千秋さんを紹介したのです。そこで「昂」がバスが少なくて困っている、ぜひ入団してと訴えたところ、快く入っていただきました。2人とも60年以上の合唱経験者です。心強い限りです。木越さんは最近愛妻をなくされています。声をかけてあげてください。(立川記) なお、木越さんは枚方市、丹下さんは神戸市西区在住です。



木越敏郎さん



丹下 務さん

□ 2021年7月16日(金)18:00~20:30 ねむかホールで定例レッスンが開催されました。

奥村さんの体操、千秋さんの発声練習のあと、本並先生の指揮で、「春のメドレー」7曲をレッスンしました。新曲8曲目として「花のまわりで」を加え、新たに練習曲に加わりました。

なお、「朧月夜」は歌わないことになりました。

休憩をはさんで、千秋さんと森二三さんの新曲「こんなに長く」の紹介がありました。

報告事項がありました。山本直一さんのお母さん先週亡くなられました。101歳でした。日は不明。



引き続き、「いのちの歌」の合唱練習となりました。一部楽譜の訂正があり、後日詳細をはつきりと明示します。

休憩をはさんで、合唱発表会で歌う「日々草」を本並先生の指揮で、「U BoJ」を伊藤さんの指揮で合唱し、レッスンを終えました。

本日の参加者は 全20名、団員18名(T1:6名、T2:4名、Br:4名 Bs:4名)ピアノ伴奏は森二三さんでした。

大阪市内南部地域合唱発表会  
2021年8月1日（日）中央会館

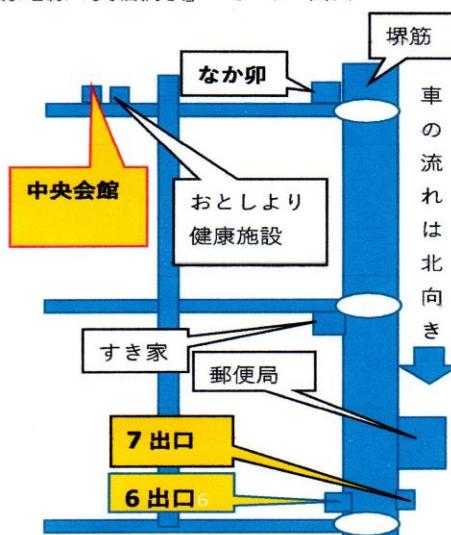
## 改定 演奏10分繰り上げ

〒542-0082 大阪市中央区島之内2-12-31 TEL06-6211-0630

大阪メトロ 堺筋線・長堀鶴見緑地線「長堀橋駅」 6・7 出口

南部合唱発表会：  
昂1時50分会館集合 2時会場入り、  
2時20分本番、  
服装自由

リハ及び本番	
1	10:00 明日歌
2	10:20 ちばりょー沖縄
3	10:40 ロシア民謡合唱団 コスモス
4	11:00 グリーンコーラス
5	11:20 なのはな
6	11:40 新婦人中央支部ルンルン
7	12:00 休憩
8	12:20 ウイングス
9	12:40 倫理法人会
10	13:00 関西紫金草合唱団
11	13:20 キアラ・コンパニーア
12	13:40 衛都連合唱団
13	14:00 大阪府庁うたごえ合唱団
	14:20 男声合唱団 昂



新型コロナウイルスのため特別な発表会です。

◆ マスク(不織布)をしてください。

◆ 入り口で検温を受けてください。

◆ 本番一団体前に舞台前に集合です。

◆ リハと本番を連続して行ないます。

◆ 出番が終わった後は建物から退去してください。したがって鑑賞出来るのは自分の前の1団体だけです。

◆ 分担金は1人500円で事前に集めます。

◆ 参加者名簿を作成し当日受付へ

◆ 更衣室はありません。更衣せず歌ってください。

◆ 一回目の講評委員会は9:30から第一会議室で行ないます。

◆ 食事は講評委員と要員のみ場所を確保します。

◆ 大阪のうたごえ合唱発表会への推薦は8団体、交流への推薦は2団体です、

◆ 当日、推薦団体の発表はありません。後日お知らせします。

その他係員の指示に従ってください。

注 地図は便宜上南を上にしています。

6又は7出口を出ると広い道(堺筋)にでます。車の流れに逆らって南へ二つ目を左へ、次の交差点右前方に介護老人保健施設があります。中央会館はその隣です。

2022/1/22用 第13回コン企画、6/27運営委員会と7/16技術部M検討後の企画提案です。

曲目	過去コン 演奏回数	何回目コンに?	備考	予想時間 分:秒	左の実績
第1部 昂の演奏			日本の歌	03:43	11回コン演奏実績から
1 日々草	3回	2,4,11		00:31	春のメドレー全体演奏予想時間
2 「春のメドレー」				01:03	04:33
①前奏 ピバルディ四季より	0回			00:20	ロシアの歌から「鷺」を外せ
3 ②どこかで春が	0回			00:33	ば、新しく練習が必要な曲は
4 ③どじょっこふなっこ	0回			00:23	緑文字「春のメドレー・いの
5 ④春の小川	0回			00:28	ちの歌」の2曲のみ。'前線'は
⑨間奏挿入曲 花祭り	0回			00:21	戦争・軍隊を連想させる。
6 ⑩花の街	0回			00:54	
7 ⑪春の唄	0回			02:00	
8 ⑫花のまわりで	0回			03:50	10回コン演奏実績から
MC1				04:11	9回コン演奏実績から
9 白樺	7回	1,2,3,4,8,9,10	ロシアの歌	02:00	
10 母なるボルガをくだりて	1回	9	世界の歌	03:00	youtube演奏例より
MC2			原語歌唱	05:03	12回コン演奏実績から
11 U Boj !	0回		合計	28:20	←取消線記載タイムを含まず
12 朝露 (フルバージョン)	1回	12	曲間インターバル	01:40	20秒×5回分
コロナ禍一定の鎮静化が訪れるであろう時期でもあり新春開催のコンサートに相応しく、春の息吹を感じてもらえる曲群でスタートしたい。			第1部合計	30:00	
休憩				15:00	
第2部 ゲスト「スーサホの白い馬モンゴル楽団」演奏			合計	20:00	「歓びのナーダム」をスーサホと合同演奏が可能という前提での第2部入りです。
曲目＆曲目数は未確認です。					
13 歓びのナーダム	3回	8,9,11	合計	23:53	「いのちの歌」演奏、スーサホメンバーにフルートパートの演奏加入を依頼予定。そのため、第3部冒頭に演奏する提案です。
休憩				15:00	
友の会会員には、メロディーを歌ってもらい、演奏参加してもらう予定。出演者の状況・人数が見えてきてから考えるしかない。					
第3部 昂の演奏			「命」にからむ3曲を 歌い継ぐ	04:17	「いのちの歌」演奏、スーサホメンバーにフルートパートの演奏加入を依頼予定。そのため、第3部冒頭に演奏する提案です。
14 いのちの歌 (友の会会員と共に)	0回			02:00	
MC3				05:16	
15 ゆらゆら春 (富澤ソロと合唱)	3回	8,9,10		05:00	
16 死んだ男の残したものは	6回	3,4,5,7,9,10		02:00	
MC4				02:16	
BGMと語り	0回			02:33	
方正はいくさを物語る 独唱	0回			02:07	
17 方正の青い空	0回			02:00	
MC5				02:30	
18 地雷ではなく花をください	0回			02:00	
19 昂はうたう	0回	(4手の連弾)		02:00	
団長挨拶				02:00	
(アンコール)				02:12	11回コン演奏実績から
(アンコール曲1)I've got six pence	7回	1,2,4,6,9,10,11		03:08	12回コン演奏実績から
20 (アンコール曲2)「昂」(谷村新司)短縮ver.	9回	1,2,3,4,5,9,10,11,12	合計	37:07	←取消線記載タイムを含まず
			曲間インターバル	02:20	20秒×7回
			第2部合計	39:27	
コンサート開始から終了迄の総合計予想時間 = 1:59:27					

(資料)「いのちの歌」譜面訂正表(写し)

## 「いのちの歌」譜面の1部変更について

2021年7月16日現在

印刷配布済みの同譜面ですが、6/27以来の練習を通じて、1部分変更されました。

各位、ご自分で譜面に書き入れて訂正しておいてくださいようにお願いします。

他にも1部変更があるかもしれないですが、変更の都度レッスン時に連絡します。

- ① 頁6、46小節目、パートIIの2拍目裏の16分音符の音程を次の通りに変更します。

よろこびがある

よろこびがある

- ② 頁7、54小節目、パートIIの全音符の音程を次の通り変更、55小節同パートの4部音符音程も同じ音程へと変更してタイで結ぶ。

54小節、パートII

54小節、パートII

p いつ

- ③ 55小節、ピアノ右手パート

p いつ

- ④ 頁7、58小節目、ピアノ右手パートの1拍目2部音符、和音構成音の一つを次の通りに変更します。

No.759(5/6)

⑤ 頁9、72~74小節全体を次の通りに変更します。

変更前

F1  
P1  
P2  
P3  
Bass P1

い の ち に あ り が と う

い の ち に あ り が と う

い の ち に あ り が と う

変更後

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

F1  
P1  
P2  
P3  
Bass P1

い の ち に あ り が と う

い の ち に あ り が と う

い の ち に あ り が と う