



Subaru

ニュース757

男声合唱団

‘21.6.29

## 6月27日レッスン再開！7月から本格的に開始！新しい編成の13回コンサート実施にむけて！！



□6月27日(日)14:00～15:00 桃山教会で、昴定例レッスンが開催されました。

今年に入ってから、大阪は、コロナウイルスの感染状況は一層厳しい状況にあり、感染数の増加と共に、病床数の不足、10人に1人しか入院治療を受けられずに、自宅療養(自宅待機)を強いられるという状態が続きました。

合間を縫うように、3月にレッスンを行いました。4月から6月の今まで長期にわたる3か月間のレッスン休止を余儀なくされました。

まだ厳しい状況の続くことが予測されますが、ひとまず、この27日にレッスンが再開されて、久しぶりに参加された団員の明るく元気な歌声が教会に響き渡りました。

□奥村さんのストレッチ体操、千秋さんの声楽レッスンのあと、本並先生が、レッスン再開の歓びと共に、13回コンサートの開催に向けて、構成や曲目の変更について、また、新しいテーマとして、コロナ禍を乗り越え、「新しい春を迎えよう」、「命の大切さ」を加え、それにふさわしい新曲を取り入れて行く考えを述べられました。(詳細は、「連絡・報告事項」で)

□本並先生の指揮、森二三さんのピアノ伴奏で、**新曲「春のメドレー」**(童謡・唱歌メドレーより、たかしまあきひこ編曲)

- ①前奏・ビバルディ四季より「春」
- ②どこかで春が
- ③どじょっこふなっこ
- ④春の小川
- ⑤花祭り(アルゼンチン民謡・ピアノ)
- ⑥花の街
- ⑦春の唄

を、楽譜を見ながら、2部合唱で、T1・T2は上のパートを、BR・BSは下のパートを歌い、合わせていきました。春を待つ・春を迎える喜びが行間にあふれる楽しいメロディー！歌っていてうれしくなります。本並先生からは、イメージとして、「ダークダックスが歌っているような雰囲気の中の男の声を出してうたってほしい。出だしが大事！」とのアドバイスがありました。

□休憩・通風の時間を持ちました。その間、**千秋さんが作詞、森さん作曲の創作曲「私はウミガメ」**が披露され、みんなで声を合わせていきました。(沖縄・辺野古の海で産卵するウミガメの思いを歌に託して)

□引き続き、本並先生の指揮で、**「いのちの歌 with Frute&piano」**(作詞:Miyabi 竹内まりや、作曲:松村崇継、編曲:本並美德)のレッスンを行いました。3部合唱で、「パートⅠ」をT1で、「パートⅡ」をT2とBR(上を歌うパート)、「パートⅢ」をBSとBR(下を歌うパート)に分かれて、楽譜でメロディを追いながら、合わせる練習となりました。

コロナ禍の不安と生活苦の中で生きている私たちにとって、「いのちの大切さ」「助け合って生きることの呼びかけ」をうたうこの「いのちの歌」は、今こそ歌う曲といえましょう！

□休憩・通風のなか、立川事務局長が、近況報告を兼ねて、27日(日)9:00~12:00に開催された昴運営委員会の報告がありました。これからの昴の活動予定や検討・決定事項のポイントが説明されました。(詳細は後述します。)

そのあと、千秋作詞、高畑賢作曲**「私はウミガメ」**を千秋さんの歌唱指導・紹介かねて、歌いました。森二三さん作曲とまた違った味が出て、別の方が作曲をするのもいいことでしょう！

(参考までに、6月28日「うたごえ新聞」に千秋さんの「投稿詩」「こんなに長く」が掲載されました。)



□引き続き、本並先生の指揮で、**「朧月夜(はる)」文部省唱歌/高野辰之作詞、岡野貞一作曲、三好晃編曲**4部合唱、昴第1部のオープニング「日々草」、春を待つところを歌う「春のメドレー」、そのあとを「朧月夜」で、昴の今の「春」への思いをたっぷりと歌いあげる。「幸せな春よ、早く来い！」と。今日は、各パート初めての譜面追いとなり、転調が入るところもあり、これからじっくり歌っていきましょうということになりました。

した。

□今日は、伊藤副指揮者が体調をやや崩されて欠席のため、最後に、本並先生の指揮で、**「U Boj!」(1番・2番くりかえし)と「日々草」(1番のみ)**のレッスンで締めくり、3時間のレッスンをたっぷり行い、合唱の歓びを久しぶりに味わって、やや疲労感を覚えて帰路につきました。

本日の参加者は、団員20名(T1:8名、T2:3名、BR:7名、BS:2名、)全参加者は22名でした。

**連絡・報告事項1:**6月27日(日)9:00～12:00運営委員会が開催され、検討・決定等されました事案の報告連絡です。

**(1)7月からレッスンを再開されます。**

パート毎のレッスン割当表です。

コロナ対策をふまえ、ねむかホールでの全員レッスンには無理があるため、2班体制で行います。蜜を避け、マスク、アルコール消毒、通風し等従来以上に感染防止に注意してレッスンに励みましょう！

**(2)13回昴コンサート企画の変更・検討について**

コロナ禍で、13回昴コンサートは再・再度の延期で、2022年1月22日開催(予定)となっています。

コンサート開催を取り巻く状況は、当初の決定した企画・実施案を越えた状況にあり、その後、技術委員会・運営委員会等で検討を重ねてきました。

6月に入って、全体の企画検討をふまえた上で、それらをまとめる形で、本並案がひとつの具体的な企画編成のもと、出されました。

技術委員会・運営委員会での検討を十分踏まえたうえで、決定されるとおもいますが、27日の運営委員会で検討された事項をふくめて報告致します。

定例レッスン 参加者割り振り表 2021年7月				(敬称略)
パート	7月2日(金)	7月16日(金)	7月18日(日)	7月30日(金)
T1	鈴木	吉田	全員 レ ッ ス ン ・ 桃 谷 教 会  14時 から  10時 ～ 運 営 委 員 会 ・ ね む か	立川
	立川	若園		小西
	小西	山本		吉岡
	吉岡	鈴木		吉田
	千秋	千秋		千秋
T2	大島	大島		大島
	更家	更家		更家
	中谷	中谷		中谷
	米川	米川		米川
	伊藤	伊藤		伊藤
BR	岩崎	大橋		岩崎
	奥村	奥村		大橋
	山口	向井		向井
	春木谷	春木谷		山口
	西村	仲谷		吉川
BS	岡邑	光本		光本
	川妻	岡邑		岡邑
	東尾	川妻		川妻
		はが		はが
		東尾		東尾

### <①企画の変更と曲目の変更>

1. フォスターの曲を止める。「春のメロディー」「朧月夜」などを入れる。
  2. ロシア民謡は2曲、「鶴」「前線にも春が来た・鶯」「白樺」「道」「母なるボルガを下りて」から、これまでの演奏回数、難易度、今回のテーマに相応しい等々から、「前線にも春が来た・鶯」「母なるボルガを下りて」がどうか。指揮者としては、この2曲を推薦したい。
  3. 「生きる」「いのち」を新たなテーマとし、「いのちの歌」昴の創作曲「BLACK LIVES MATTER」をコンサート曲に加える。
  4. 昴の挑戦曲として、無伴奏・アカペラで、「見上げてごらん夜の星を」と「U Boi」は外さないで歌う。
  5. 時間的制約、新曲を入れること、テーマの多少の変更によって、選曲から外す曲が出てくる。
- フォスター名曲集、道、「ゆらゆら春」「死んだ男の残したものは」「昴はうたう」「このみち」等(まだ最終決定ではない。)

### <②「友の会」とコンサートへの参加方法について>

友の会の募集の問題、友の会会員とコンサートで、どのような形で歌ってもらうのが良いか、曲目は？参加方法は？等至急検討する。

多くの友の会会員や、会員でないコンサート参加者も出演しやすく、一緒に楽しいジョイントができるように、工夫する。

(「13回コン企画へ向けて 2021-1-22本並案」次頁表参照)



追加しない曲&減らす曲を※印で示す。	2022/1/22用 第13回コン企画案、前企画案からの変更についての1つの提案です。					
	上の表は追加する新曲の候補に上がっている曲名とその演奏予想時間を入れた表です。					
	下側の表に、前企画案に追加する曲、減らす曲、の本並案を文字色で区分して示しました。					
	曲目	過去コン演奏回数	何回目コンに?	備考	予想時間分:秒	左の実績
	【追加する新曲の候補となっていた曲目】					<b>【本並案は以下の通り】</b> ・フォスター曲をどれも止め、春の曲をつなぐ構成へ。 ・ロシア曲は2曲へ減らす。 ・「地雷」に替え、「いのちの歌」を加える。
※	1 鶴	2回	6,7		04:14	
※	2 前線にも春が来た(鷺)	1回	6		03:10	
※	3 フォスター名曲集から(男声2部)	0回		石若編曲		
※	1、草競馬				01:08	
※	2、夢路より				01:47	
※	3、主は冷たい土の中に				02:18	
※				3曲合わせると	05:13	
	4 いのちの歌	0回			04:17	
	5 朧月夜 (男声4部)	0回		三善晃編曲	02:38	
	6 童謡・唱歌メドレーより「春のメドレー」		たかしまあきひこ編曲			「春のメドレー」割愛短縮演奏時の演奏時間
	①前奏 ビバルディ四季より	0回			00:31	案A ⑥⑦⑧の3曲を外す場合
	②どこかで春が	0回			01:03	05:12
	③どじょっこふなっこ	0回			00:20	案B
	④春の小川	0回			00:33	⑤⑥⑦⑧の4曲を外す場合
※	⑤ちょうちょう	0回			00:39	04:33
※	⑥うぐいす	0回			00:40	案C
※	⑦嬉しいひままつり	0回			00:30	⑤⑥⑦⑧⑨の5曲を外す場合
※	⑧さくらさくら	0回			00:47	04:10
	⑨間奏挿入曲 花祭り	0回			00:23	案D
	⑩花の街	0回			00:28	⑤⑥⑦⑧と⑫の5曲を外す場合
	⑪春の唄	0回			00:21	03:39
	⑫花のまわりで	0回			00:54	
				「春のメドレー」全曲演奏時	07:09	
本並案で時間計算	第1部 昂の演奏					
	1 日々草	3回	2,4,11		03:43	11回コン演奏実績から
	2 「春のメドレー」の案B	0回			04:33	
	3 朧月夜 (男声4部)	0回		三善晃編曲	02:38	
	※ 草競馬	0回			02:10	徳永洋明編曲譜から
	※ 懐かしのケンタッキーの我が家	0回			03:50	徳永洋明編曲譜から
	※ 白樺	7回	1,2,3,4,8,9,10		03:50	10回コン演奏実績から
	4 道	5回	1,4,5,7,10		04:33	10回コン演奏実績から
	5 母なるボルガをくだりて	1回	9		04:11	9回コン演奏実績から
	6 U Boj!	0回			03:00	youtube演奏例より
	7 朝露 (フルバージョン)	1回	12		05:03	12回コン演奏実績から
	8 歓びのナーダム	3回	8,9,11		02:53	演奏実績から
				合計	30:34	
				曲間インタバル	02:00	20秒×6回分
				MCタイム	03:00	
				第1部合計	35:34	
	休憩				15:00	
	第2部 ゲスト「スーホの白い馬モンゴル楽団」演奏					
				合計	20:00	
	休憩				15:00	
	第3部 昂の演奏					
	9 見上げてごらん夜の星を	2回	1,5		02:44	楽譜から計算
#	ゆらゆら春 (宮樫ソロと合唱)	3回	8,9,10		05:16	10回コン演奏実績から
#	死んだ男の残したものは	6回	3,4,5,7,9,10		05:00	10回コン演奏実績から
#	BGMと語り	0回			02:16	
#	方正はいくさを物語る 独唱	0回			02:33	
#	方正の青い空	0回			02:07	楽譜から計算
※	地雷ではなく花をください	0回			02:30	楽譜から計算
#	いのちの歌	0回			04:17	
#	昂はうたう「昂」初の創作曲(4手の連弾)	0回			02:00	楽譜から計算
#	このみち	2回	11,12		03:05	12回コン演奏実績から
	団長挨拶				01:00	
#	(アンコール曲1)I've got six pence	7回	1,2,4,6,9,10,11		02:12	11回コン演奏実績から
#	(アンコール曲2)「昂」(谷村新司)短縮ver.	9回	1,2,3,4,5,9,10,11,12		03:08	12回コン演奏実績から
				合計	35:38	
MCタイムを極力少なく見積もっても2時間を超えています。				曲間インタバル	02:00	20秒×6回
第3部はさらに2〜3曲減らした方が良いかもしれない。				MCタイム	03:00	
				第2部合計	40:38	
コンサート開始から終了迄の総合計算予想時間＝					2:06:12	



### (3)「大阪南部合唱発表会」について

リハーサル・本番は不織布マスクで歌う。昂はフロアで歌う。リハ10分・本番6分30分で続けて発表。(20分)

昂は14:00集合、出演の1団体前に会場で待つ。衣装かえ替えなし。演奏終わると帰宅する。今回は聴き合う演奏会とならない。楽譜を持つことをマイナス評価としない。講評委員は昂は吉岡さんをお願いしました。

昂発表曲目:「日々草」(1番のみ)、「U BOJ!」(1番・2番)

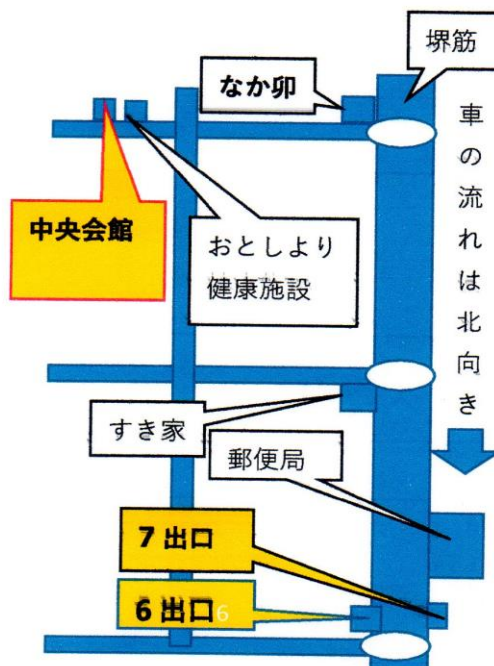
大阪市内南部地域合唱発表会

2021年8月1日(日) 中央会館

〒542-0082 大阪府中央区島之内2-12-31 TEL06-6211-0630

大阪メトロ 堺筋線・長堀鶴見緑地線「長堀橋駅」 6・7 出口

リハ及び本番		
1	10:00	明日歌
2	10:20	ちばりょー沖縄
3	10:40	ロシア民謡合唱団 コスモス
4	11:00	グリーンコーラス
5	11:20	なのはな
6	11:40	新婦人中央支部ルンルン
	12:00	休憩
7	12:30	ウイングス
8	12:50	倫理法人会
9	13:10	関西紫金草合唱団
10	13:30	キアラ・コンパニーア
11	13:50	衛都連合唱団
12	14:10	大阪府庁うたごえ合唱団
13	14:30	男声合唱団 昂



#### 新型コロナウイルスのため特別な発表会です。

- ◆ マスク(不織布)をしてください。
  - ◆ 入り口で検温を受けてください。
  - ◆ 本番一団体前に舞台前に集合です。
  - ◆ リハと本番を連続して行ないます。
  - ◆ 出番が終わった後は建物から退去してください。したがって鑑賞出来るのは自分の前の1団体だけです。
  - ◆ 分担金は1人500円で事前に集めます。
  - ◆ 参加者名簿を作成し当日受付へ
  - ◆ 更衣室はありません。更衣せず歌ってください。
  - ◆ 一回目の講評委員会は9:30から第一会議室で行ないます。
  - ◆ 食事は講評委員と要員のみ場所を確保します。
  - ◆ 大阪のうたごえ合唱発表会への推薦は8団体、交流への推薦は2団体です、
  - ◆ 当日、推薦団体の発表はありません。後日お知らせします。
- その他係員の指示に従ってください。

注 地図は便宜上南を上にしてあります。

6又は7出口を出ると広い道(堺筋)にでます。車の流れに逆らって南へ二つ目を左へ、次の交差点右前方に介護老人保健施設があります。中央会館はその隣です。

## 昴 活動の再開について 2021年6月21日

皆様

お久しぶりですがいかがお過ごしですか。評価の是非はともかく、緊急事態宣言が6/20をもって解除されたことを受けて、千秋団長からメッセージが届きました。

千秋 昌弘

緊急事態宣言が終了しました。活動再開です。蔓延しないように防止対策を怠らず、元気に歌い交わしましょう。 よろしくお祈りします。

これに伴い、かねて予定していたように、6/27日曜日に臨時の運営委員会と全員レッスンをを行います。

また、7月からの行事を予定通り実施します。

以下のスケジュールをきめ細かくご確認ください。

- 臨時運営委員会

6月27日（日） 午前9：00～11：00

会場 新谷町第3ビル 2階 210号 平和委員会室  
ねむかホールの斜め向かいのビルです。

- 臨時レッスン（全員参加レッスン）

6月27日（日） 午後2：00～5：00

会場 桃谷教会（環状線・桃谷駅 徒歩3分）

◎ 7月からは通常スケジュールで活動を開始します。

日曜日のレッスンは、桃谷教会の予定で全員でのレッスンですが、平日の定例レッスンは引き続き、分割人数でのレッスンです。 27日にレッスン割り振り表などをお配りします。

### 以下は、7月のスケジュールです。

7月1日（木）	千秋教室①	18：15～	ねむかホール
2日（金）	中村教室 ②	13：45～	〃
2日（金）	T1 パートレッスン	16：00～	〃
2日（金）	定例レッスン	18：00～	〃
5日（月）	中村教室 ①	14：30～	〃
6日（火）	T2 パートレッスン	18：00～	〃
13日（火）	昴 推進委員会	17：00～	〃
13日（火）	Br・Bs パートレッスン	18：00～	〃
15日（木）	千秋教室②	18：15～	ねむかホール
16日（金）	技術部ミーティング	16：15～	〃
16日（金）	定例レッスン （人数制限）	18：00～	〃
18日（日）	運営委員会	10：00～	〃
18日（日）	定例レッスン	14：00～	桃谷教会
30日（金）	定例レッスン	18:00～	ねむかホール

門先生、森先生、中村先生 どうぞよろしくお願いいたします。

宣言が解除されたからといって決して油断はできません。  
どうかこれまで同様の感染防止に努めていただくようお願いいたします。

追加のお願い

差し支えなければ、ワクチン接種の状況をお知らせください。

現在、2回の接種を終えられた方 5名  
1回目を終えられた方 9名

山本宏司 KOJI YAMAMOTO

[kojisettembre@gmail.com](mailto:kojisettembre@gmail.com)

(+81) 090-9044-6247

山本直一さんからメッセージをいただきました。  
転送します

山本副団長殿

わくちんチクリの状況を報告します。

### 墓はげし墓には墓のディスタンス

本日（6/21）ワクチンちくりの二回目を受けてきた。  
一回目はドウチュウコトなかったから、今回も・・・と思っている。

返り道墓蛙が激しく鳴いていた。どうしてこんなに激しいのか？  
コロナが来る、オリンピックが来る・・・今年の夏は何かが起きる・・・  
と墓蛙たちは感じているかのように・・・

青田の青に隠れて、墓の姿は見えないが、  
もしかして、墓には墓のソーシャルディスタンスがあるのかも・・・  
などと想像した。

「緊急事態」から「マンボウ」へと変更されるらしいが、  
このごろの政府のやることは信用できない。  
八十ジイイとしては、オリンピックが終わるまでは、  
シズカニしているつもりである。