



Subaru

男声合唱団

ニュース№654

18. 6. 20

6月15・18日

## 12コンサート選曲・企画固まる！合発曲「君死にたまふ」大阪代表に向けてまず南部ガッパツへ！

□ 6月15日(金) 18:00~20:30 昇定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と吉岡さんのリードでの「滑舌の訓練」(「早口言葉の歌1, 2」)で、きれいな発音の日本語で、歯切れよく、鼻濁音を自然と!)、千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で「橋を作ったのはこの俺だ」「朝露」を、休憩をはさんで、「君死にたまふことなけれ」をレッスンしました。ピアノ伴奏は森二三さん。参加者は全34名でした。



□ 6月18日(日) 14:00~15:00 昇定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と吉岡さんのリードでの「滑舌の訓練」(「早口言葉の歌1, 2」)、千秋さんのヴォイストレーニングのあと、伊藤副指揮者の指揮で「春を待つ」を、本並先生の指揮で「夕焼け」を、休憩をはさんで、「浜辺のうた」と、「君死にたまふことなけれ」をレッスンしました。ピアノ伴奏は西應静さん。参加者は全31名でした。15日・18日両日の「君死にたまふことなけれ」は、7月1日の大阪南部合唱発表会に向けて総仕上げの集中したレッスンとなりました。



□ 今年に入って第12回コンサートの開催に向けて、技術部を中心に企画検討を重ねてきましたが、選曲・舞台構成等その詳細が17日の運営委員会の議論を経て決まりました。

## &lt;昴12回コン企画最終案&gt;

## 男声合唱団「昴」第1ステージ

男声合唱団「昴」第1ステージ		昴コンでの演奏記録		曲情報		予想演奏時間	
下記は演奏候補曲		詩	詞	曲	編曲	拍子	調号
春を持つ	2曲を続けて歌う	伊藤 整	多田武彦	土肥永津子	4/4	1短調	01:52 (演奏実績から)
浜辺の歌		林 古溪	成田為三	林 光	6/8	変イ長調	03:02 (1:17で演奏した場合)
ねがい		佐藤 優	林 光	3/4	ハ長→変ホ長→ハ長	05:58 (演奏実績から)	
夕焼け	(静に終わる)	高田敏子	信長貴富	4/4	ハ長調	04:17 (楽譜指定ナンバーで演奏した場合)	
				MC用時間(30秒×2回) + 演奏曲間余裕時間(20秒×3回) →		02:00	
						17:09	
						10:00	

## 休憩

## 第2ステージ (演奏時間は、MCと曲間余裕時間を含めて40分を予定) 昴コンでの演奏記録 うたごえ70周年、歴後74年、人生75年 テノール 千秋昌弘 第2回リサイタル

曲	詩	曲	編曲	拍子	調号	予想演奏時間	司会MC=林久美子 ピアニスト=森二三先生
俺は枕木	(3番を割愛、1・2・4番を演奏)	村田耕夫	沢口富保	森二三	2/4	ヘ短調→嬰へ短調	02:45
ヨイドマケの唄		美輪明宏	美輪明宏	森二三	4/4	ホ短調→長調→ホ短調	08:00
はならげビ		石川琢木	清瀬保二	森二三	4/4	ト短調→変ロ短調	02:03
私は歌う 愛を信じて(創作曲)		千秋昌弘	崎三吉より	森二三	4/4	ト長調→短調→長調→短調	03:47 (~止めて、別演奏曲等?)
オラトリオ鳥の歌・序		日本語歌詞にて	尾上和彦	ビゼー	4/4	ト長調→短調	04:55
お前が投げたこの花は(花の歌)オペラ「カルメン」第2幕から				ブッchner	4/4	ト長調→ト長調	04:28
誰も寝てはならぬオペラ「トゥーランドット」第3幕から							03:05
千秋昌弘	(一旦、千秋・森は退場し、昴メンバーが壇上に並ぶ。この間舞台は暗転し、MC× <span style="color: blue;">スポット</span> 照明)で繋ぐ。	石若雅弥		12/8	ヘ短調→嬰へ短調	02:30 (同時進行で時間節)	
君死にたまふことなけれ(千秋さんとのセッション)	11	与謝野晶子		MC用時間(30秒×7回) + 演奏曲間余裕時間(20秒×7回) →	02:00 (約も可能?)	07:00	
				MC時間 + 曲間の余裕時間を含めた演奏に懸かる時間の合計予想 →	05:50	46:23	
						15:00	

## 休憩

## 男声合唱団「昴」第3ステージ

## 昴コンでの演奏記録 曲情報

曲	詩	歌詞	曲	編曲	拍子	調号	予想演奏時間	ビアニスト=野先生・二三先生
下記は演奏候補曲								
橋を作ったのはこの俺だ	なし	トム・パクストン	高石ともや	トム・パクストン	千秋水津子	2/4	ヘ長調	03:05 (ビアニスト=野先生・二三先生)
新路	3	A. チュルキン	V. シンツイヨン-セトイ	関 鑑子	4/4	ト短調	03:14 (1・2番だけを歌う)	
朝霧	なし	金 敏基	小林康治	金 敏基	4/4	二長調	04:15 (計算上)	
SIYAHAMBA	なし			小林康治	4/4	ト長調	03:50 (一演奏スタイルにより増える)	
このみち (アンコール曲として)	10	金子みすゞ	石若雅弥	4/4	ト長調	02:00		
昴(短縮バージョン) (アンコール曲として)	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11	谷村新司	木並美也・土肥永津子	4/4	変イ長調	03:16 (SIYAHAMBA)		
				MC用時間(30秒×4回) + 演奏曲間余裕時間(20秒×7回) →	02:45 (アンコール2曲は連弾で)	04:20		
						26:45		
								コンサート開始～終了までの総合計時間 → 1:55:17

## 本並修正案その2

- ① 今回は千秋ステージに集中(特園なしとしたい)
- ② 青死に…を千秋レバの最後とする
- ③ 「未来をかけて」と「I've got six pence」をカット
- ④ SIYAHAMBAを「朝霧」の後に、外国曲で占める
- ⑤ 「このみち」と「昴(短縮バージョン)」をアンコールとする。

6月1日、レッスン後の臨時運営委員MEETINGにて、開演6時半・終演8時半とし、確実に2時間以内に収められるため、提案通りに演奏候補曲を削り、且つ第1ステージと第2ステージ間の休憩時間を10分へ減らすことになりました。

## □連絡事項

### (1) 南部地域合唱発表会について

7月1日(日) 中央区区民センター(大阪メトロ堺筋本町駅3番出口・東へ徒歩3分)

昂の集合時間:12:15 リハーサル(舞台):12:50(10分間) 本番:15:26 夏服・黒ズボン・黒靴

昂からの審査委員:榎本さん

### (2) うたごえ運動70周年にむけて「青年祭典」7月15日(日)14:00開演

舞台に立つ昂メンバーは**当日「高槻現代劇場中ホール」10:00集合 ポロシャツ着用**

発表の2曲レッスン日:①6月22日(金)19:30~1時間「紫金草合唱団」レッスン時、  
②7月1日(日)南部地域合発 終了後30分程度。楽譜忘れないよう。

### (3)昂レッスン日・声楽教室等の開催変更について

•**6月29日(金)18:00~20:30 昂特別レッスン日**です。「君死にたまふことなかれ」の総仕上げ。  
欠席しないよう参加してください。

•**7月15日(日)第3日曜日ですが、「青年祭典」のため昂のレッスンは中止します。**

代わりとして、**7月29日(日)を特別レッスン日として開催します。(14:00~17:00)多忙なスケジュールとなりますが出席してください。なお運営委員会(7月度)も開催します。(11:00~)**

•**7月2日(月)の中村声楽教室は先生の都合で7月9日(月)に変更します。**

•10月5日(金)のレッスンは、指揮者が海外公演出張のため中止します。

•12回コンサートの実施に向けて、11月から2月にかけて、レッスン日を月2回程度増やす計画を立て、検討を始めています。会場の空き具合、団員のスケジュール等を勘案して検討したいと思います。

愛と平和の歌い人テノール千秋昌弘啄木を歌う ピアノ森二三

二〇一八関西啄木祭 国労会館3F大会議室(JR天満歩5分) 2018年6月24日(日)pm1:30-4:30

講演:田中礼「啄木と現代」・報告「啄木百首選」・歌謡:啄木極歌から「千秋昌弘」

## 2018 関西啄木祭へのおさそい



啄木の詩や短歌に親しみ 時代開拓の今を生きる糧



新しき明日の来るを信ずといふ  
自分の言葉

啄はなけれど

石川啄木が二十六歳でなくなつて百六年。啄木の短歌はかかるべく多く  
の國民から愛唱されています。啄木短歌の魅力とは、その現代性とは何か――  
一緒に学び、考えました。

○主催 2018 関西啄木祭について  
○開催 6月24日(日)午後一時開場 一時三十分開会

○日程 18年6月24日(日)午後一時開場 一時三十分開会

○場所 大阪国労会館3階 大会議室(JR環状線天満駅から歩5分)

○参加費 五百円(資料代)

○講師陣

○講演

○報告

○歌謡

○質疑応答

○主な内容  
○講演 田中 礼氏  
○報告 田中礼氏(大阪市立図書館研究室長)  
○歌謡 稲葉 一郎(元大阪府立図書館研究室長)  
○質疑応答

「今を生きる啄木――開拓に立ち向かうもの――」  
講師の田中礼氏は大阪市立図書館研究室長、日本ネットワークマンドール会会員  
啄木を学ぶ会 日本国文学会会員、日本民主主義文学会会員、代表者会議  
あかつき会 岩本正義(大阪府立図書館研究室長)、日本民主主義文学会会員  
國民教育会大蔵義本部長(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館  
若野利賀子(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
田中礼氏(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
新井満(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
越谷達之助(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
高田三郎(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
高田三郎(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
千秋昌弘(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長  
森二三(大阪府立図書館研究室長)、大阪府立図書館研究室長

曲名	作詞	作曲	短歌
1 初恋	石川啄木	越谷達之助	砂山の砂にはらばい初恋のいたみを遠くおもい出する日
2 いのちなき	石川啄木	高田三郎	命なき砂のかなしさよさらさらと握れば指のあいだより落つ
3 不来方の(こずかたの)	石川啄木	高田三郎	不來方(こずかた)のお城の草に寝ころびて空に吸われし十五のこころ
4 口笛	石川啄木	越谷達之助	夜寝ても口笛吹きぬ口笛は十五の我的歌にしありけり
5 はたらけど	石川啄木	清瀬保二	はたらけどはたらけど猶わが生活楽にならざりぢつと手を見る
6 ふるさとの山に向ひて	石川啄木	新井満	ふるさとの山に向ひて書うことなし ふるさとの山はありがたきかな やはらかに柳あをめる北上の岸辺目に見ゆけとごとくに かにかくに渋民村は恋しかりおもひでの山おもひでの川 ふるさとの艶なつかし停車場の人ごみの中にそを聴きにゆく