



Subaru

男声合唱団

ニュース No.633

17. 10. 22

11回コンサート
チケット販売枚数
527枚
(10月20日現在)

11回コンサートの本番をイメージして！ 曲の「情感」と“こころ”を込めて！ 暗譜での真剣なレッスンが続く！ 10月20日

□10月20日(金)18:00~20:30昴定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で、11回コンサート曲の「花の歌」「想像力」「忘れっぽい人に」を、休憩・「連絡報告」をはさんで、引き続き「君死にたまふことなかれ」を、最後にアンコール曲「昴」をレッスンしました。

レッスンの1曲目「花の歌」を始めるにあたり、指揮者は、「きょうは楽譜を見ないで！本番を想定して、この段階まで来れば、曲のことば一つ一つに「情感」をもって、「こころ」を込めて歌ってほしい。「君死にたまふことなかれ」をまだ暗譜できていない人は至急覚えてほしい。」と本番近し！の意気込みを示されるとともに団員へ真剣な曲の取り組みの努力をすることの要請がありました。ピアノ伴奏は森二三さん。参加者は全37名でした。



□レッスン一口メモ

「花の歌」：リズム・音の長さを正確にとって拍子をあわせることに尽きる！

69 小節からの転調(半音上がる)音程確保！(覚えが不確かで)まだ付いていっては早く頭に入れて！

「忘れっぽい人に」：この歌こそ暗譜で自信をもって歌えるように。詞（ことば）をピタッと合わせて、聴く人に心迫る迫力で！和音を大事に(音程を正しく各パートで確認！)

「君死にたまふことなかれ」：一口レッスンメモは、ことば・表現の仕方、リズムとp・m p … クレッシェンド・デクレッシェンド・「Uh--」「Ah--」の出し方(主役の声を引き立てる)等、指揮者が毎回指摘していることがすべてです。「レッスンメモ」で書くことは控えます。自己レッスンの中で、記録を再生し、声を出して、楽譜で確認し、しっかり覚えましょう！

指揮者から「暗譜」についてのメッセージが届いています！

本並美徳からのメールです。

長い期間をかけて、今の時世に合ったよりよい曲を選曲し、練習をしてまいりました。
どの曲にも意味があり、おろそかにはできません。

これらの曲、この歳で、全曲暗譜！に価値があるのです。それが出来なければ失敗でしょうね！

楽譜を見ていると、「情感」が失われ伝えられません。プロの合唱団ならそれなりに伝えることはできますが。いいのですが、プロでもまともに、なかなか感動を伝えられないことは、何度も見聞きし経験しています。

男声合唱団「昂」の方がこの点では優れています。「インザツ(出だし)がそろわない」そろえることの練習がアマチュア合唱団の鉄則です。

「昂」の中でも団長の千秋さんは本番の時、何時も楽譜をみていませんよね。

初めてのロシア語でもあるのに。ヴォルガツァーでも、圧倒していました。素晴らしいかったです。

又今日のコンサートで聞いた、ロシアのピアニスト、またデームス先生も2時間の間完全暗譜です。

プロと比較するのは無理ですが。「昂」はプロとは違う音楽のあり方、表現のあり方を追求しているのです。そこに値打ちがあるのです。

皆さん、今回の曲群はどれもおろそかにできません。

残された時間はわずかです。最後のあがきであってもいい。下記岡邑さんの様にそれぞれ努力してください。

関係者の皆さまの努力で資料は整っています。上手く活用してください。

合宿の時、「指揮者も暗譜しろ！」ときつく言わましたが、今の現状では歌い手に先に歌詞を伝えなければならない、悲しい現状です。

それがなければ楽なのですが！唯、手を振っているだけでは、うたごえの場合上手く演奏出来ないのが現状です。

私も伊藤さんもその指揮の手を見てください。それなりの「情感」を伝えているつもりです。見て歌えるように！

そのためには、暗譜が必要になってきます。

知名度の高い初めてのホールでの演奏会です、皆さん誇りを持って歌えますように！

御客様の誇りも各人の歌える自信にかかっています。

「俺達の歌を聞いてくれ」と言えますように！

謝謝！ 本並美徳 2017.10.22

暗譜について、団員から、その工夫と努力について投稿がありました！

「君死にたまふことなかれ」の暗譜について・私はほぼ暗譜で歌えるようになりました。

以下そのやり方について

- ・音源は歌詞が入っていないので、曲に歌詞をかぶせながらICレコーダーに録音しました。
- ・繰り返して歌詞のないものを録音しました。
- ・全体を3つに分けて覚えるようにしました。

1, 最初から堺の街の・・

2, 33 頁、君死にたまふ・・ここは晶子が怒っている、続いて父と母が出てくるところ

3, 転調後 です。

録音も1からの分と、2からの分を別個に録音し、何回も何回も聞きました。参考まで(岡邑)

岡邑さんの暗譜方法、参考になりました。

私は、もっぱら繰り返し練習と、楽譜をそのまま覚えることに精力を注いでいます。

他パートの動きを感じながらの方が歌いやすいですから。

どっちにしても、この年齢では繰り返す以外に妙案はないと思っています。(榎本)

□連絡事項・報告事項

□ 技術部より

12月3日(日)のコンサートまでレッスン日はあと7回です。

(10月1回、11月5回、12月1回)

1. 従来の定例レッスン以外に新たに強化レッスン日を3日間増やしました。

(10月29日(日)・11月19日(日)・11月29日(水))

10月29日(日) 10:00~12:30 強化レッスン(第一部全曲・司会も入れて)

14:00~17:00 強化レッスン(第2部全曲・歌う会・司会、舞台監督も入れて)

午前・午後の配分は未定。

11月3日(金) 18:00~20:30 定例レッスン

11月5日(日) 13:00~15:00 正団員強化レッスン

15:00~17:00 特団レッスン(特別団員と共に)沖縄4曲

11月17日(金) 18:00~20:30 定例レッスン

11月19日(日) 11:00~15:00 強化レッスン 15:00~17:00 特団レッスン

11月29日(水) 18:00~20:30 強化レッスン(新規追加日)

12月1日(金) 18:00~20:30 定例レッスン(通しレッスン)

レッスンには、健康管理をし、無理をしないことを前提に、万難を排して出席してください！合唱は全員の心と声が合わさってこそ感動的な曲になることを肝に銘じて、できる限り出席いただきますように！

□組織部より

○第11回コンサートチケット販売状況:10月20日(金)現在:527枚！まだまだ足りません！

(10月中旬目標:680、10月末で1,000、11月末で1,300)

個人目標(申告)の合計:900枚では20%不足しています。もうひと踏ん張りも二つ踏ん張りも声をかけ拡めてください。1人30枚以上の売り上げを！

○第11回コンサートの開催の宣伝を行ってきます。チケット販売を兼ねて！！(山本宏司さん)

一緒に訪問できる団員は連絡願います。

「レガーテ」(10月末)、「吹田おらが町コンサート合唱団」「北部センター合唱団」(11月初旬)・・