



Subaru

男声合唱団

ニュース№610

・17. 4. 24

11回コンサート

## 1部曲の通しレッスン行う！

4月21日

□4月21日(金) 18:00~20:30 昇定例レッスンが開催されました。佃さんの体操と伊藤さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生と伊藤副指揮者の指揮で第11回コンサートの1部曲全曲通しで練習しました。前回レッスンでは2部曲を通しレッスンしましたが、今日は1部の全曲を、実際に舞台に立って歌うイメージを作ることとともに、メンバー一人一人の各曲の習得状況・仕上がり具合を確認し、今後の各自の個人レッスンを進めるうえで大いに刺激を得るレッスンとなりました。ピアニストは西應靜さん、参加者は全36名でした。



□指揮者のひとこと

□日々草 それぞれのフレーズをもっと自分なりに前へ進めてほしい。ちょっとしろへ曲が引っ張られている。それぞれのフレーズを積極的にとらえて歌ってほしい。主旋律はよく聴こえる。セカンドパート(中音部)・サードパート(低音部)もっと声を出して響かせて！

□花の歌 リズムがまったく取れていない、正確にリズムをとって、もっと合わせて。69小節～(転調)(半音上がる)「いちばーんさむーいふゆーのよるーー」から転調してからが上がりきっていない。正しい音程で！

□ふどうとかたばみ 一応できているが、何か心に迫るものがある。出だし「あさやけ ことば ひとつ はじける」から、4つのことばが連なっている。ひとことひとこと心を込めて！おしゃべりするように、語りかけて歌ってほしい！。29小節～「くるしみのはなー」:クレシェンドから「はなー」でf(フォルテ)。31小節から「きょうは きのうと」の「きょうは」の頭からf(フォルテ)で、はつきりと！ 33小節～「なにもかーもちがうーー」:「かーもち」を合わせる！

□君死にたまふことなかれ 出だしのBR/BSの「Ohー」(1小節目)鳴らして欲しい！最初ピアノが(ラミララミド)と出て、すぐに「Oh——」(ミーーー)と。5小節目～テナーソロのバックコーラス「Uhー」「Aー」(9小節～16小節)がバラバラ！入りどころと、ソロのどの言葉に、どの「Uhー」「Aー」を置くか覚えててしまうこと。曲全体を「音源」を聴き

ながら、まず自分のパート覚えてしまうこと。

□想像力 もっとスラスラとことばを運びたい。はつきりと言葉を言うこと。もっと語りかけるように！全体の歌詞は短い、覚えてしまうこと。出だしの「たいていのひとは」：ppで！語りかけて！

「なんごくのしがつの～」：ハーモニーきれいに！pで。「くるくるまわって」：mf「く」の音程正しく！

「じめんにたたきつけられた」：「たたきつけられる」とは！その表現。（「つ」に音譜なし×）

27 小節～「むこうがわの」～「おとうがいたら(8部休符)と」：音程しっかり取ること。「いたら」「と」この間の取り方むつかしい。「にくを たべたことのない子供たちをーー」：「にくを」強く表現する。クレッシェンドで大きくしていく。

39小節～「それほどの想像力も」クレッシェンド 「きみらはもっていないのか」ff、「君らは」mf、「君らは」p、「もっていないのか」pp、「きみらは」ppと、たたみかけるようにして！「きみらは」のことばが続くが、「はつきりと」「力強く！」

□忘れっぽい人に 怒ったように感じを声に出す！最初からffでぶつける！本当に拳を机にたたきつける感じで！ 8小節～「おれたちは～」：遅れないように、テンポ遅くならないように！

34小節「関係ない」：「かんけい」と言う。「かんけー」でない。44小節～「聞きつづけるぞ」：遅れない！

## □連絡・報告事項

(1) 第6回団内コンサート(開催日：8月27日(日)13時から)エントリー用紙提出の件

5月21日(日)の提出期限までに各パートの担当者に提出してください。楽譜を添えて。

(2) 技術部より 第11回コンサートに向けて、各自の個人レッスンの進捗状況について、毎月1回アンケート調査を行います。5月に第1回目のアンケート用紙を配布予定です。

(3) 「中日友好交流コンサート」(7月25日(火))の曲目を変更します。

① 大海、②歓びのナーダム、③この道、④仕事のうた、⑤Six Pence の5曲  
(相手方との打ち合わせにより変更になりました)

(4) 沖縄支援ツアー(5月23日～26日)あと10名参加可能です。今現在30数名参加確定。

「歌劇沖縄」の舞台になった「家島」へ行きます。

