



Subaru

昂  
男声合唱団

ニュース№606

‘17. 3. 25

## 末廣亜矢子声楽教室開催 「このみち」 「ぶどうとかたばみ」の特別レッスン

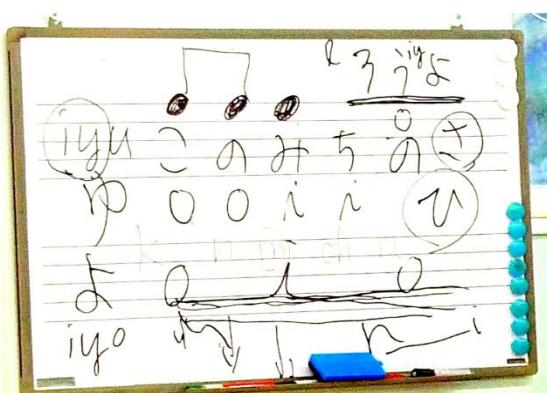
3月19日

□ 3月19日(日) 14:00~15:00 昂定例レッスンが行われました。佃さんの体操と千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で「このみち」と「ぶどうとかたばみ」を、伊藤さんの指揮で「このみち」をレッスンしました。

引き続き 15:00~17:00 末廣亜矢子先生を迎えて、声楽レッスンを兼ねて「このみち」「ぶどうとかたばみ」の特別レッスンが開催されました。 ピアノは森二三さん。参加者は全37名でした。



「このみち」一口レッスンメモ(2017年3月19日末廣亜矢子声楽教室)



歌詞:このみちの一

母音:O O i i O - は×  
0 - i - 0 - が○

「ゆこうよ」

「ゆ」:[iyu]  
「よ」:[iyo]と「i」をつけて発音。

A(6~14小節)

このみちの一さきには おおきなもりがあろうよ  
ひとりぼっちのえのきよ このみちをゆこうよ

○符点2部音符(さきにはーーー)、2分音符(あろうよーー えのきよーー)、全音符(ゆこうよーーーー)と延ばすところが必ず音が下がっている。なぜ? その原因は2つある。

1. 声帯を伸ばしておく、keepするが足りない。のどが縮むと音下がる。

2. お腹で母音を言い続けていない。

2つことで喉が緩むので、音が下がる。したがって喉の前と後ろを伸ばしておく、拡げておく。お腹を上から下へ下ろす。おなかで支える。

「このみちーのー」:「このみー」(ソラシー)と音が高くなるところでお腹が緩んでしまっているから、音色(おんしょく)が薄くなっている。お腹で支えて、お腹で「このみー」と言って! お腹で支えている声は"フワー"とした声にならない。客席まで声を飛ばすこと。お腹でしっかり声を支えて! 特に音が高い時は勿論のこと。母音をはっきり言う。

歌詞:このみちーのー

母音:0 0 1 1 0 ー は×

発声:0-1-0- が〇

口は母音のために動かさない! お腹では一つ一つ刻まないで、同じ母音はつなげて出し続ける。

同時に舌と唇を動かして子音を入れて「このみちーのー」と出す。お腹で母音を続けることをした上で、舌と唇の動きを早めにやっていく。

「こ」「の」「み」「ち」と一つ一つ切って歌っているのが聞こえる。ことばとして続けて「このみちーのー」と。声帯の振動がずっと続いている、レガート奏法で。歌い方がレガートになると曲の内容が引き立つ。

○ピアノの1小節の第1音が空気に拡がる。その音が(一つ一つ)続く。歌い手はそれを耳に入れて。ピアノの1音1音が大事。ピアノの音に声を合わせる。ピアノの響き方と歌い手の声が繋がっている。空気中の音の響きが一致している、そのような歌い方を…

○「このみちのさきには」:「さ」ははっきり言う。「の」を短く切って、早目に「Sa」を引き出す。

○「8分休符 ひとりぼっちの 8休 えのきよーー」:

2つある8分休符は息継ぎにあるのない。止める息継ぎしない。声を出さないだけで、気持ちは続く。「ひとりぼっち」の「ひ」は長めに「hi」、前にある「もりがあろうよー」の「よー」をそんなに伸ばさないで、早めに切って「ひ」(「hi」)を引っ張り出して。

「ひとりぼっちの」「8休」「えのきよーー」:「ぼっちの」で一瞬止めるだけで「えのき」に続ける。

○「このみちを一ゆこうよー」:「ゆ」は「iYu」と「i」を入れて強調する。「よ」も同じ。「や行」は「Y」の前に「i」を入れる。そうしないと聴く人には「ゆこうよ」と聞こえない。はっきりと「iYu」と言う。

B (15~23小節)

このみちのさきには

おおきなうみがあろうよー

はすいけのかえろよ

このみちを一ゆこうよ

「このみちのさきには」:低音部「はー」の音程しっかりと! 自信もって! 胸をしっかり開いて声を出す。母音をもう少し出して欲しい。声量をこの人数ならもっと出すように!

「このみち」の「み」、「はすいけ」の「は」は音が高くなる。お腹下げる！「みち」「はす」の声はお腹で支えてふんばって出すときれいに聞こえてくる。「ふにゃー」とした声は駄目！

「おおきなうみが」：「おおきな」の「おお」は母音はっきりと。「うみ」は日本語で「海」だから「う」を強く、「み」が弱く。「うみ」の「う」を少し長めに言う。

「あろうよー」：しっかり歌ってほしい。何を歌っているのかわからないでは困る。お腹で母音（A000--）を出して（支えて）、舌と唇（口）で子音（あろうよの子音）と出す。

「があろうよー」：「が」と「あろうよ」とは切る。続けない。

「よーお」は低音部が下がる。その音をよく聞いてから高音部はつぎの「はす」へ入る。

「はすいけの8休かえろよー」：8分休符は休まないで、一瞬切る。次に続ける。

「このみちを一ゆこうよーーー」：「よーーー」しっかり延ばして。

#### C(27~36小節)

(T1/T2) このみちのさきには (BR/BS) Uh——  
おおきなみやこがあろうよー (〃) Uh——  
さびしそうなかかしよ (〃) Uh——かかしよ  
このみちを一ゆこうよーーー このみちーをゆこうよーーー

#### D(36~44小節)

(T1/T2)ひとりぼっちのえのきよーーはすいけの一かえろよーー  
さびしそうなかかしよーー このみちを一ゆこうよー

(BR/BS)ひとりのえのきよえのきよーーかえろよー  
さびしそうなかかしよーーみちをゆこうよー

このCとDがこの曲の聞かせどころで音量を出したいところ。しかし2つのパートのバランスが崩れやすいところもある。バランスの良い声の出し方。楽譜を見る場合、自分のパートだけでなく、他のパートも見てください。全部のパートの楽譜も見ながら自分のパートを見る。全部見ることでバランスの良い声の出し方がわかってくる。このCとDは上のパートは下も歌う、下のパートは上も歌う練習を！両パートをみんな歌ってほしい。

(T1/T2)「このみちのさきにはー」：最初の“O O I I O——”の口とお腹使い(レガート母音)で。

「さきにはー」の「は」：「uWa」とすれば「は」は聞こえる。

「さびしそうな」の「しそう」と「かかしよ」の2つ目の「か」は高い音。しっかり腹で支えて。

(BR/BS)28小節～32小節 “Uh——”：耳よりうしろ深くして。浅いと“ウー”も響かない。

(BR/BS)37小節～「ひとりのえのきよえのきよーーかえろよー」

「ひとりの」の「の」は弱く、「えのきよ」の「え」は強く、「よ」は短く。

38～39小節の「えーの一きよーー」はていねいに長めにたっぷりと。

40小節「かえろよーー」：「かえろ」は一つ一つ歌う。

(T1/T2)36小節～「ひとりぼっちのえのきよーーー」：「ぼ」の出し方は、唇の筋肉使わないので力を抜いて上唇と下唇をつけて“ぼ”。のども気張らない。高い音だから口を開けて“ぼおつ”。

「ひとり」と「ひとりぼっち」の違い：「ぼっち」を加えることで、寂しさが加わる。ことばの内容表現を「ひとりぼっち」と言うことで寂しさを出して欲しい。

(40～42 小節)「さびしそうなかかしよ」：主役の“かかし”は“さびしそう”。そのかかしに向かって「かかしよー」と呼びかけている。何か心を持っている。その何かを「よー」に出して欲しい。「よー」の表現大事にして。

「ひとりぼっちのえのきよー」

「はすいけのかえろよー」 3つの主役が何か心に呼びかけている。

「さびしそうなかかしよー」 「えのきよー」「かえろよー」「かかしよー」の「よー」に表情を出して。

「よー」は「iyō--」と「i」を入れる。

このCとDは声を続ける箇所が多くて長い。息が続かない。つながらない。声が“きいつ”となっている時は出さずに他の人に任せる。無理な声出さない。高い音はしっかりとお腹を使ってのどに負担をかけない。

(44～52 小節)

La la la la la la la la la---

母音は a(ア)、お腹で aaaaaa と息続ける。「ソラシシ---」の音程に音刻まないで「ア」で続けていく。舌で lalalala と「ラ」を乗せるだけ。刻まなくてよい。

49 小節の 8 分休符(2 つ目の休符)「レミファソーソミ(八分休符)ソファミドー」は休む休符でなく、空気を変える役割がある。(その後の lalala に変化が出る)。皆さん的心情・心の優しさをこの休符で出して、次の lalala に続けていく。

F(52～64小節)

このみちのさきにはー

なにかなにかあろうよーー

(T1/T2)みんなでみんなでーー行こうよーー

(BR/BS)みんなでみんなでーー行こうよーー

(T1/T2)このみちをゆこうよーーーー このみちをゆこうよーー

(BR/BS) このみちをゆこうよーーこのみちをーーーーゆこうよーー

「なにかなにかあろうよーー」：2回目の「なにか」と「あろうよ」の「か」と「あ」は繋げないで切る。2回目の「なにか」は強調する。音量も増やす。

「みんなでみんなでゆこうよ」から「このみちをゆこうよ」「このみちをゆこうよ」「このみちをゆこうよ」と何度も「このみちをゆこうよ」と呼びかけている。表現を変えて歌おう。

最後の63小節の「よーー」：音を延ばす。a tempo 最初から大きくしないで、体力気力温存して最後に音量を出す。「よおーー」：喉を開けたまま、小さな“お”的のまま終わる。気持ち・心情は「よー」のまま気持ちを前に出して。

この曲は2部合唱ですが、簡単な曲ではない。すごく難しい曲。一つ一つのことばを大事にして歌おう！「ゆ」も「iyu」と言うだけでも違ってくる。

## □連絡・報告事項

## （1）第7回団内コンサートの実施要項が配布されました。

## 第七回団内コンサートについて(概要)

2017年3月18日

第七回団内コンサート世話役

### 男声合唱団「昴」第七回団内コンサート

日時：2017年8月27日（第四日曜日）午後1時より

場所：大阪市立青少年センター(新大阪)

（総会・懇親会会場） 10階にユースホステル

#### プログラム

- (1) 閉会のあいさつ（伊藤）
- (2) ソロもしくは二重唱などの演奏
  - ・ピアノ伴奏曲もしくは無伴奏曲
  - ・演奏者は団員の希望者
- (3) ピアニストの演奏
- (4) パート別演奏（全員参加）バリトン・バスは合同で参加 T1T2は未定
- (5) お客様の感想
- (6) 閉会のあいさつ（本並）

#### 実施要領

1. 演奏曲は一人一曲。二重唱・器楽独奏（バイオリン・尺八など）もOK
2. 出演料は2,000円（ソロ、二重唱、パート演奏とも）。（ピアノ無伴奏の場合は1,000円）
3. リハーサルについて  
個人演奏・パート別演奏：8月6日（第一日曜日）8月20日（第三日曜日）などで検討中。決まり次第発表します。
4. 添付の「第七回団内コンサートのエントリー用紙」を、5月21日（第三日曜日）までに、団内コンサートの世話役へ提出して下さい。パート別演奏については、パートリーダーが提出して下さい。出演者は、ピアノ伴奏楽譜を添えて提出して下さい。
5. 選曲などの個人的な相談は、本並さん・伊藤さん・千秋さん、富樫さんに遠慮なく相談して下さい。なお「千秋声楽教室」「中村声楽教室」を積極的にご利用ください。18:30~でございます。
6. 団内コンサートについてのご質問・ご意見は、団内コンサートの世話役までお願いします。

以上

# 第七回団内コンサートのエントリー用紙

労災・解雇・不当配転などなくし安心して働く職場をつくろう

## パナソニック裁判勝利闘争支援集会

◎とき 4月22日(土)  
午後2時から  
◎ところ 国労大阪会館  
3階大ホール

交通 J R 環状線天満駅下車 5 分・地下鉄堺筋線扇町駅下車 10 分

パナソニックは木暮晴さんの  
遠隔地配転「梅田せよ!」

ハナソニックは不当解雇を撤回せよ！  
国はパワハラの労災を認めよ！

主催 電機・情報ユニオン大阪支部・パナソニック革新懇

## (2) パナソニック裁判勝利闘争

## 支援集会に参加しよう！

「人間のうた」「がんばろう」を歌って支援します！

4月22日(土)

14:00～16:00  
国際大阪会館