



Subaru

男声合唱団 ニュースM529 '15. 10. 27

「地底のうた」一口レッスンメモ

臨時特別号

□<組曲>「地底のうた」の一口レッスンメモを作つてみました。8月16日と9月20日の「特別団員とともにレッスン」での指揮者のコメントを中心にしています。参考にしてください。”心に届く「地底のうた」をめざして！”（編集子）

<組曲>地底のうた

荒木 栄 作詞・作曲

序章（合唱）

有明の海の底深く 地底にいどむ男たち
働く者の火をかかげ 豊かな明日と平和のために
たたかい続ける 革命の前衛 炭坑労働者

1. (テノール独唱)

眠った坊やのふくらんだ 頬をつついで表に出れば
夜の空気の冷え冷えと 朝の近さを告げている
「ご安全に」と妻の声 渡す弁当のぬくもりには
つらい差別に負けるなど 心をこめた同志愛

(合唱)

夜は暗く壁は厚い だけれど俺たちや負けないぞ
職制のおどかし恐れんぞ あのデッカイたたかいで
会社や、ボリ公や、裁判所や、暴力団と
男も女も、子供も年寄りも、
「ガンバロウ！」の歌を武器に
スクラムを武器にたたかい続けたことを忘れんぞ

夜の社宅の眠りの中から
あっちこっちからやってくる仲間
悲しみも喜びも分け合う仲間 間の中でも心は通う
地底に続きたたかいめざし 今日も切羽へ一番方出勤

2. (合唱)

崩れる炭壁ほこりは舞い汗はあふれ
担ぐ坑木 肩は破れ 血は滴る
ドリルはうなり 流れるコンベア 柱はきしむ
独占資本の合理化と 命をかけた闘いが夜も昼も

暗い坑道 地熱に焼け ただようガス
岩の間から滴る水 頬をぬらし
カッターはわめき飛び去る炭車

岩盤きしむ 「落盤だアーヴ」 「埋まつたぞー」
米日反動の搾取と 命をかけた闘いが
夜も昼も 続く.....

3. (テノール・バリトン 重唱)

落盤で殺された友の変わり果てた姿
狂おしく取りすがる奥さんの悲しみ
幼児は何にも知らず背中で眠る
胸突き上げるこの怒り この怒り
ピケでは刺し殺され 落盤では押し潰され
炭車のレールを血で染めた仲間
労働強化と保安のサボで 次々に仲間の命が奪われてゆく
奪ったやつは誰だ！ 「三井独占」
殺したやつは誰だ! 「アメリカ帝国主義」
奪ったやつを 殺したやつを 許さないぞ
断じて許さないぞ

4. (合唱)

おれたちは栄えある三池炭坑労働者
団結の絆さらに強く 真実の敵打ち碎く
力に満ちたたかいを 足取り高くすすめよう

おれたちは栄えある三池炭坑労働者
スクラムを捨てた仲間憎まず 真実の敵打ち碎く
自信に満ちたたかいの 手を差しのべよう呼びかけよう

おれたちは栄えある三池炭坑労働者
弾圧を恐れぬ不敵の心、真実の敵打ち碎く
勇気に満ちたたかいで 平和の砦 ためよう ためよう！

この曲は大事な詞（キーワード）を大切に歌ってほしい。

序章（合唱）

有明の海の底深く 地底にいどむ男たち
働く者の火をかかげ 豊かな明日と平和のために
たたかい続ける 革命の前衛 炭坑労働者

有明の海の底深く：

「ありあけのうみの一」：“のど声”で歌わない。「ありあけ」：明るい声で、もっと明るい方がよい。
「うみの一」と歌っているとき何を考えているか？”深い底“を想像してほしい。
「底深く一」まで切らない、しっかり延ばして。

地底にいどむ男たち：

この三池炭鉱は地底深く地下にもぐって掘る良質な石炭の出る炭鉱であった。

「いどむ一」を力強い音で、挑んでほしい。

「男たち」の「ち」は幼稚な音は駄目！男を貫いて、“おとこーたちーー”と、「ち」でハモッテ！
(各パート音程確保) 上を歌うパートは下の音をよく聴いて、下のパートは上をよく聴いて。 No529(2/5)

詞のタイミング、リズム合わせて！

働く者の火をかかげ

豊かな明日と平和のために

たたかい続ける 革命の前衛 炭坑労働者

「はたらくもの」「ゆたかな」「へいわ」「闘い続ける」「革命の前衛」のそれぞれの詞を“もっと一言一言を堂々と、大きく”いい声で“歌ってほしい。

「はたらくものの火をかかげ ゆたかなー」：上のパートしっかり音を高めに保って発声！

「火をかかげ」：“火を一”でハモッテ（良く聴いて）、ボリュームのある声で。もっとイメージして、昔ベテランの人が歌っていたイメージを思って。ここで初めて3声のハーモニーで分かれて、聴く人の心にガツン！と来る。

「ゆーたかーなー」の「た」早く出ない！「ゆー」しっかりのばして！

「へいわのためにー」：各パート音程正しく！「にー」でハモッテ出してほしい！

「へいわのためにー」と、ここで聴く人は“ぞくぞく！”と来る。

「かくめいのぜんえい」：速いマーチ風に、「ぜんえいー」で音をしっかり響かせてほしい！

1. (合唱)

夜は暗く壁は厚い だけれど俺たちや負けないぞ
職制のおどかし恐れんぞ あのデッカイたたかいで
会社や、ボリ公や、裁判所や、暴力団と
男も女も、子供も年寄りも、
「ガンバロウ！」の歌を武器に
スクラムを武器にたたかい続けたことを忘れんぞ

「夜は暗く壁は厚い」：

「夜は」は抑え気味に、最初から大きく歌わない。「壁は厚い」は大きく。

「だけれど俺たちや負けないぞ 職制のおどかし恐れんぞ」：

本当に“負けないぞ！恐れんぞ！”という気持ちを一言一言の言葉に込めて、しっかり表現せよ！（拳を握りしめて、やってやる！というような気持ちを力強く表現せよ）

「あのデッカイたたかいで」：雄々しく、もっとレガートに、

「たたかいで」の最初の「た」は高音で飛ばさないと出ない。低音部で出ない人はファルセットで！

「会社や、ボリ公や、裁判所や、暴力団と

「男も女も、子供も年寄りも」：

最初の「会社や」は音を落とした歌い方で、

「ボリ公や、裁判所や、暴力団と」で次々と高揚していく表現で。

「暴力団と」で大きく“f”で

「男も女も」も同じく声量を落として、「子供も年寄りも」で大きく盛り上げていく。f

「ガンバロウ！」の歌を武器に スクラムを武器に たたかい続けたことを忘れんぞ」：

「ガンバロウ！」でf f

「たたかい続けたことを」の「こと」は同じ音の高さ（「と」下げない）

夜の社宅の眠りの中から

あっちこっちからやってくる仲間

悲しみも喜びも分け合う仲間 間の中でも心は通う

地底に続くたたかいめざし 今日も切羽へ一番方出勤

「夜の」：「よる」を「いよる」と歌って！

「夜の社宅の眠りの中から あっちこっちからやってくる仲間」：

もっとリズミカルに言葉を運んで！仕事の仲間のもとへみんなが集まつてくるその気持ち・雰囲気を表現して！

「悲しみも喜びも」：「かなしみも」の「もー」・「喜びもー」の音程正しく！

「闇の一」：上のパートしっかりと高い音を出せ！音を放り出すのではなく、丁寧な言葉の扱いで表現して！ 下のパートはしっかりと受け止めて！

「地底に続くたたかいめざし」：クレッセンドで進んでいく！

「今日も切羽へ一番方出勤」：「切羽」の「き」はっきりと！

「いちばんがたしゅつきーん」：「しゅつきーん」を堂々と美しく響かせよう！

(注) 切羽 (きりは)：石炭・鉱石を掘り採る現場のこと。切り場。

2. (合唱)

崩れる炭壁 (たんぺき) ほこりは舞い汗はあふれ

担ぐ坑木 肩は破れ 血は滴る

ドリルはうなり 流れるコンベア 柱はきしむ

独占資本の合理化と 命をかけた闘いが夜も昼も

暗い坑道 地熱に焼け ただようガス

岩の間から滴る水 頬をぬらし

カッターはわめき飛び去る炭車 岩盤きしむ

「落盤だー」「埋まったぞー」

米日反動の搾取と 命をかけた闘いが夜も昼も 続く.....

この（合唱）の小節は、一言一言の言葉の表現を重視して。はっきりとした言葉とリズの良さで！テンポは速めで！

「ドリルはうなり 流れるコンベア 柱はきしむ」：「ドリル」「ながれる」「はしら」のそれぞれ先頭にアクセントがある。「ドリル」の「ド」、「ながれる」の「な」、「はしら」の「は」と

「柱はきしむ」：音程各パート正しく！「む」に向かってfへ

「どくせんしほんの」：「く」をしっかりと出す。

「夜もー昼もー」：「夜もー」の「もー」、「昼もー」の「もー」をバス・バリトンよく響かせて！バスらしい声で！

「つづーくー」：各パート音程とメロディの確認を！

3. (テノール・バリトン 重唱)

落盤で殺された友の変わり果てた姿

狂おしく取りすがる奥さんの悲しみ

幼児 (おさなご) は何にも知らず背中で眠る

胸突き上げるこの怒り この怒り

ピケでは刺し殺され 落盤では押し潰され

炭車のレールを血で染めた仲間

労働強化と保安のサボで 次々に仲間の命が奪われてゆく

奪ったやつは誰だ！ 「三井独占」

殺したやつは誰だ！ 「アメリカ帝国主義」

奪ったやつを 殺したやつを 許さないぞ

断じて許さないぞ

No529(4/5)

出だしの「落盤で殺されたー」：声が太すぎるのは駄目！優しく細い声で！

「狂おしく取りすがる」：少しあわて気味に、

「奥さんの悲しみ」：「奥さんの悲しみを」をゆっくりと、本当に悲しく出す。

（この場面・状況をよく理解して欲しい。毎日自分と親しく付き合い、一緒に働いていた男が落盤事故で殺された！その奥さんと幼子が、死んだ夫と対面する場面。「奥さんの悲しみ」を他人ごとでない、自分のことのように悲しみを込めて表現しよう。）

「胸突き上げるこの怒り この怒り」：一転して、その悲しさをつくり出した相手に向けて、怒りの感情を爆発させて「この怒りこーの一ーいーかりーー」と心を込めて！

「ピケでは刺し殺され」：テナーで、「ピケ」の「ピ」はっきりと！

「落盤では押し潰され」：バリトンとバスで、しっかりと！

「労働強化と保安のサボで 次々に仲間の命が奪われてゆく」：バリトンにバスも加わって。軽い表現は駄目！しっかりと言葉に出して！歯切れよく、よく聞こえるように。

（「保安のサボ」とは保守・安全担当（部門・会社）のサボタージュ（怠業）・サボる・怠ける。）

「奪ったやつは誰だ！ 「三井独占」

「殺したやつは誰だ！ 「アメリカ帝国主義」

2つの「誰だー」はフェルマータでしっかりと延ばす。

「奪ったやつを 殺したやつを 許さないぞ」

「許さないぞー」：しっかりと声を出して。力強く！許しているような弱々しい声は出して欲しくない！

「断じて許さないぞーー」

「だーんじーてー」：f f で、ゆっくり力こめて、もっときっぱりとした表現で！気持ちを込めて！しっかりと出す！

「許さないぞーーー」：「ゆーるーさーない」まで声の音色を変えないで、「ぞー」で変わる。

4. (合唱)

おれたちは栄えある三池炭坑労働者

団結の絆さらに強く 真実の敵打ち碎く

力に満ちた闘いを 足取り高くすすめよう

おれたちは栄えある三池炭坑労働者

スクラムを捨てた仲間憎まず 真実の敵打ち碎く

自信に満ちた闘いの 手を差しのべよう呼びかけよう

おれたちは栄えある三池炭坑労働者

弾圧を恐れぬ不敵の心、真実の敵打ち碎く

勇気に満ちた闘いで 平和の砦 かためよう かためよう！

この4. (合唱)は誇り高い声で、”力に満ちた””自信に満ちた””勇気に満ちた”声で歌ってほしい。

1. 力に満ちた闘いを

2. 自信に満ちた闘いの

3. 勇気に満ちた闘いで

「力」「自信」「勇気」、「を」「の」「で」と覚えて、しっかりとこの音を出すこと。

「を」「の」「で」は1拍づつ、短く切らないでしっかりと音を保つ。

「うちくだくー」：「うーち」で付点付く。「くだくー」は付点付かないで。

「うちくだくー」の音程：ミミラララー「くだくー」のとの「くー」は下がらない。 No529(5/5)