

大阪のうたごえ 審査員講評 2012. 10. 14 LIC はびきの

		指揮 本並 美徳 ピアノ 森 二三	
男声合唱団 昴 <一般の部B>	1	天の火 「生命の樹空へ」より 作詞・作曲 林 光	
		おらあこごがいい 作詞 熊谷 千洋 編詞 村嶋 由紀子 作曲 檀 美知生 編曲 山下 和子	
A	9.5	1 深い声ですね。少しこもっておられる方がいます。 鼻腔をすこし多めに考えられたほうがいい方がおられます。	
		2 こちらになるとだいぶ前のほうに響きがきています。	
B	9.4	1 気迫のある演奏。 気力が充実しているのでむやみに大声は必要ないと思います。 十分伝わっています。少々焦った演奏。	
		2 立派な演奏。高音でテナーの喉が硬くなる。 苦しそうではけつしてないが、突き抜けてくるのが残念。 素晴らしい！！	
C	9.7	1 作品に込められたシンを捉えた感動あふれる演奏でした。 この時代に適した演奏曲だと改めて思いました。 調整箇所として「その火で自分を焼いた」の火と焼が言葉が曖昧。 素晴らしい演奏でした。ただ全体的にシンボル部分が もっとあっても良いと思いました。	
		2 これぞ男声合唱の魅力！ 声のスケール、演奏力すべて見事！ 力強さが何よりも素晴らしい。 圧巻でしたが、さらに揺れるような仕掛けもあっていいのではと 思いました。	
D	8.6	1 ラストのヤイタ！ですね。焦点！	
		2 いい声！低音でスタートする所わからない。 男の値打ち感じます。さぞかし歌って気持ちいいでしょうね。	
E	9.5	1 ユニゾン立派ですが、もう少し突き抜ける感じがほしい。 合唱になるとやや言葉が不明瞭になるのがおしい。 全体的によく揃って迫力があります。	
		2 声がのびやかによく届いてきます。 ハーモニーがも少し、響き合いたい。やはり言葉が不明瞭な 所があり残念。 充実した演奏です。一人一人がしっかり歌っている。	
F	9.0	1 よく歌えているが、自分の共感の声になっているかな。 しっかり歌うで止まっている感がする。 テンポの速さにもりますが。	
		2 いい曲ですが、声が曲のスケールを超えてる感じがします。 2曲の選曲意図がいいですね。	
平均	9.3		

大阪のうたごえ 審査員講評 2012. 10. 14 LIC はびきの

		指揮 檀 美知生 ピアノ 森 二三	
私の好きなこの街支援合唱団 ＜交流の部＞		1	海に生きたあなたよー久保山愛吉さんに捧ぐー 作詞 埋田 昇二 作曲 木下 そんき
		2	気仙大工・左官伝承館の歌 作詞 村嶋 由紀子 作曲 檀 美知生 編曲 山下 和子
A	8.6	1	こもった声がたくさんあるためにそうでない感じの声と混ざるとハーモニーがぼやけますね。
		2	響きがハーモニーとなってこちらへ来てほしいのに一人一人の声の塊となってやってきます。 どうかもう少し鼻腔を開けて、まずハーモニーとしてからこちらへ届けてください。
B	8.8	1	女声のソリの出だしが乱暴にならないように準備を早く。 男声やわらかく、落ち着いた音色。
		2	この曲はのびのびと演奏できている。 細かい音符が遅れがち。ハーモニーは素晴らしい。 迫力のある演奏。言葉もよくわかります。
C	9.1	1	被災地に込められた思いが十分に伝わってきます。 声の表現力、力量が情景を豊かにしています。 やや言葉の硬すぎる所を修正されるといい。
		2	とても味わいのある聴きごたえのある曲。 演奏も迫力があり、魅了されました。 特に男声の太い声が曲想をよく引き立てています。 広島で待っています。
D	8.3	1	温かな音楽ありがとうございます。 丁寧に伝えてくださっていますね。 パートの音がもっと一つになりたいな。
		2	初めて聴きました。景色を浮かべていました。 まろやかなハートを感じます。叙情的な表現うまいです。
E	8.4	1	充実した人数に支えられた厚みのある演奏。 もう少しフレーズ感が女声のところにあるといいと思います。
		2	声がよく出ています。 民謡調、和風な感じをもっと出せるといいと思います。
F	9.0	1	女声の前半部の歌唱が内容に相応しい歌い分けで見事でした。 混声部は上手くコントロールできた合唱でした。
		2	「気仙匠の技」ですね。(2回目でわかった)ある種の民謡風のビートがあつてもいいと思いました。男声を生かすためにもね。
平均	8.7		